

Утверждаю
Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Уфимская коррекционная школа-интернат №59
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья



Ю. К. Амекачев

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**предметная область «Искусство»
предмет «Музыка»**

**Рекомендуется для обучающихся
1 дополнительного, 1-4 классов
Срок реализации программы 3 года**

Разработчик программы:
Гильманова Гульнара Масхутовна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 1 дополнительного, 1-4 классов является обязательным компонентом содержательного раздела адаптированной основной общеобразовательной программы (вариант 1) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа – интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность предмета «Музыка» Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в коррекционном образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и владений в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью рабочей программы предмета «Музыка» являются формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **академических и жизненных компетенций.**

Формирование академических компетенций:

- приобщение к музыкальной культуре, как к неотъемлемой части духовной культуры;
- овладения элементами музыкальной культуры;
- проявление интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- приобретение элементарного опыта музыкальной деятельности (овладение основами вокального, исполнительского искусства).

Формирование жизненных компетенций:

- использование знаний в области музыкального искусства и сформированных певческих, исполнительских умений для решения практических задач;
- развитие коммуникативно-речевых умений, необходимых для обеспечения коммуникации в различных ситуациях общения.

Задачи рабочей программы предмета «Музыка»:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета: или рабочей программы

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.

Сроки реализации программы - 3 года.

Структурно и содержательно программы составлены таким образом, что весь период обучения рассчитаны:

В 1 дополнительном классе **66 часов в год (2 часа в неделю, 33 учебные недели);**

В 1 классе **66 часов в год (2 часа в неделю, 33 учебные недели);**

во 2 классе **34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недели);**

в 3 классе **34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недели);**

в 4 классе **34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недели).**

Библиографический список программ, на основе которого разработана рабочая программа:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательный учреждений VIII вида. 0-4 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:

В репертуаре для пения и слушания музыки используется региональный компонент.

Используемая в тексте программы система условных обозначений:

СМВ – средства музыкальной выразительности,

МД – музыкальная деятельность,

Р. н. п. – русская народная песня,

Р. н. т. – русский народный танец,

Б. н. п. – башкирская народная песня,

Б. н. т. – башкирский народный танец,

Б. н. м. – башкирская народная мелодия,

БУД – базовые учебные действия,

ПМПк – психолого-медико-педагогический консилиум.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель предмета «Музыка»:

– овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи предмета «Музыка»:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Технологии, применяемые на уроках музыки:

- здоровьесберегающая;
- информационная;
- коммуникационная;
- развития процессов восприятия;
- развития слуха и голоса;
- арттерапевтического воздействия музыки на обучающихся;
- развития ассоциативно-образного мышления;
- развития познавательных интересов;
- развития музыкальной культуры.

Методы, применяемые учителем для обеспечения целостного восприятия музыки обучающимися:

1. словесный метод - передача и восприятие устной информации: рассказ, беседа, объяснение;

2. наглядный метод – это наблюдение натуральных объектов, явлений, процессов; графические изображения (рисунки), таблицы, стенды, кинофильмы;

3. практические методы – упражнения, дидактические игры, работа с карточками.

Формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Форма уроков музыки может варьироваться в зависимости от темы:

- урок-игра;
- урок-сказка;
- урок-путешествие;
- урок-концерт.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Музыкальный кабинет, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- техническими средствами обучения;
- музыкально-дидактическими пособиями.

Логические связи предмета «Музыка» с остальными предметами (разделами) учебного плана

- музыка и ритмика
- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство

Ритмические упражнения, выполняемые под музыку, позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также на качество исполнения – улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность.

Взаимодействие **музыки и литературы** раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс. На уроках раскрывается значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Литературные сюжеты становятся основой произведений программной музыки (сюита, концерт, симфония, увертюра), инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные песни, танцы, наигрыши. Взаимодействие трех искусств – **музыки, литературы, изобразительного искусства** – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с фрагментами опер, балетов, в жанрах народного творчества: былинах, частушках, прибаутках. Вслушиваясь в музыку, можно мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, можно услышать в своем воображении ту или

иную музыку. Преемственные связи между данными предметами обеспечивают целостность изучения музыки, а их содержание способствует правильному поведению обучающихся в концертных залах, на фестивалях в соответствии с правилами музыкального искусства и **общечеловеческими нравственными ценностями**.

Содержание предмета «Музыка» состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу **содержания программы** составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная, композиторская, классическая, детская, современная. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Разделы программы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. При инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, образного содержания.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное обращение со сверстниками и учителем.

Раздел «Изучение музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлеченной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» входит в **обязательную часть** предметной области «Искусство».

Согласно базисному учебному плану адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всего на изучение предмета «Музыка» выделяется:

- в 1 классе 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебные недели);**
- во 2 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);**
- в 3 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);**
- в 4 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).**

Материал **регионального компонента** используется в репертуаре для пения и слушания музыки.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Совокупность личностных и предметных результатов является содержанием жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты обучающихся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты обучающихся:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3. умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Дифференцированные требования к личностным и предметным результатам с учетом особенностей и возможностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

1 дополнительный, 1 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся должны **знать:**

- силу звучания: тихо, громко;
- характер музыки веселый, грустный.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть или стоять при пении;
- выполнять элементарные танцевальные движения:
- выставление ноги на носок, пятку;
- полуприседы;
- образно- игровые упражнения («Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»);
- плавные движения руками «Лебеди», «Совы»; хлопки.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан).

Достаточный уровень

Обучающиеся должны **знать:**

- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- силу звучания: тихо, громко;
- характер музыки веселый, грустный;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть или стоять при пении;
- подстраиваться к голосу взрослого;
- выполнять элементарные танцевальные движения:
- выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;
- полуприседы;
- образно- игровые упражнения («Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»);

- ходить бодро, спокойно, на носках, на пятках,
- петь спокойно, четко выговаривать слова, артикулируя гласные звуки.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан).

2 класс

Минимальный:

Обучающиеся должны **знать:**

- звуки высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан, баян;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором.

Обучающиеся должны **уметь:**

- различать на слух танец, песню, марш;
- выразительно петь припевы выученных песен.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на металлофоне, детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан).

Достаточный:

Обучающиеся должны **знать:**

- звуки высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан, баян;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором;
- приемы игры на металлофоне.

Обучающиеся должны **уметь:**

- различать на слух танец, песню, марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне вступление, запев, припев, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на металлофоне, детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан).

3 класс

Минимальный:

Обучающиеся должны **знать:**

- название инструмента симфонического оркестра-скрипка;
- название инструмента народного оркестра – балалайка;
- нотную запись: скрипичный ключ, нота, нотный стан, счет линеек.

Обучающиеся должны **уметь:**

- петь знакомую мелодию песни;
- правильно артикулировать в сопровождении инструмента;
- различать на слух песню, танец, марш.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на ударных инструментах (маракас, бубен, барабан, деревянные ложки).

Достаточный:

Обучающиеся должны **знать:**

- названия инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, контрабас;
- названия инструментов народного оркестра: балалайка, домра, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нота, нотный стан, счет линейек, названия нот.

Обучающиеся должны **уметь:**

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом *распева* – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух звучание солирующего инструмента, группы инструментов;
- различать на слух песню, танец, марш, наигрыш;
- различать на слух музыку народную, музыку композиторскую;
- различать на слух музыку башкирского народа, музыку русского народа.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон).

4 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся должны **знать:**

- динамические оттенки: форте и пиано;
- порядок нот в гамме ДО МАЖОР;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.

Обучающиеся должны **уметь:**

- следить за движением мелодии по графической записи на доске и во время пения;
- петь гамму ДО МАЖОР вверх и вниз с названием нот;
- петь осмысленно 1-2 куплета выученной песни с аккомпанементом;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

Обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан);
- играть на металлофоне звукоряд от «ДО» вверх и вниз.

Достаточный уровень

Обучающиеся должны **знать:**

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме ДО МАЖОР;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки;

- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон.

Обучающиеся должны **уметь**:

- следить за движением мелодии по графической записи на доске и во время пения;

- петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

- петь гамму ДО МАЖОР вверх и вниз с названием нот;

- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

Обучающиеся должны **владеть**:

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан);

- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках.

Система оценки освоения предмета

Результаты освоения программы подлежат контролю и оценке. Оцениваются предметные и личностные результаты.

Личностные результаты предполагают оценку жизненных (социальных) компетенций, обеспечивающих формирование и развитие социальных отношений в различных средах. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития (дневник наблюдения). Критерии оценки личностных достижений разработаны локальным актом ОУ.

Предметные результаты предполагают оценку знаний предметной области и умение их практического применения. Осуществляется на основании метода экспертной оценки (школьного ПМПК). Результаты анализа представляются в условных единицах: 1 балл – навык не сформирован, 2 балла – навык частично сформирован, 3 балла – навык сформирован, при выполнении требуется контроль, 4 балла – навык сформирован, при выполнении требуется частичный контроль, 5 баллов – навык сформирован, самостоятельное выполнение.

В 1 дополнительном, 1 классе оценки не выставляются, а используются поощрения для стимуляции работы обучающихся.

Состав базовых учебных действий

1. **Личностные учебные действия** обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли обучающегося, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. **Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

3. **Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и

использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

4. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы;
- размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей;
- различать на слух основные СМВ: лад, темп, регистр, динамику, тембр, ритм;
- различать характерные признаки основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров;
- выражать характер музыки в разных видах МД: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–обучающийся, обучающийся–обучающийся, обучающийся–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- элементы музыкальной грамоты;
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра и движения под музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	«Музыка всюду слышна»	16
2	«Три кита в музыке – марш, танец, песня»	16
3	«О чем говорит музыка»	18
5	«В мире музыкальных инструментов»	16
	Итого:	66

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни, народные песни.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой: способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительное и эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокий, средний, низкий);
- ознакомление с динамическими оттенками музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгий, короткий);
- развитие умения чувствовать характер музыки (спокойный, бодрый, взволнованный, игривый);
- развитие умения чувствовать настроение музыки (веселая, грустная);
- развитие умения различать на слух движение мелодии (восходящая, нисходящая, на одном звуке).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра и движения под музыку

Репертуар для исполнения:

- фольклорные произведения;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных авторов;
- произведения композиторов Башкортостана.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ложки деревянные);
- топание под музыку;
- хлопки в ладоши под музыку;
- покачивание с одной ноги на другую;

- начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании;
- движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера;
- выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.;
- выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.;
- соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Музыкальный репертуар для пения:

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Андрей-Воробей».

Русская народная песня «Петушок».

А. Филиппенко «Веселый музыкант».

А. Филиппенко «Урожай собирай».

А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник».

А. Спадавеккиа «Добрый жук».

М. Иорданский «Голубые санки».

М. Парцхаладзе «Простая песенка».

М. Красев «Дождик».

М. Красев «Елочка».

Е. Железнова «Автобус».

Е. Железнова «Зверята».

Е. Тиличеева «Золотая осень».

Е. Тиличеева «Слава».

Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта».

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

Д. Кабалевский «Песня о школе».

Репертуар для слушания, игры на музыкальных инструментах

В. Моцарт «Колыбельная».

Р. Шуман «Смелый наездник».

Русская народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Полянка».

Русская народная песня «Где ты был, Иванушка?».

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

П. Чайковский «Вальс».

П. Чайковский «Полька».

М. Глинка «Жаворонок».

М. Глинка «Детская полька».

Д. Кабалевский «Клоуны».

Д. Кабалевский «Вальс-шутка».

Д. Кабалевский «Рондо-марш».

Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота».

М. Красев «Медвежата».

М. Красев «Веселая дудочка».
 М. Майкопар «Мотылек».
 С. Рахманинов «Итальянская полька».
 Д. Шостакович «Марш».
 К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных» по выбору учителя.
 Б. н. п. «Журавлиная песнь».

Репертуар для выполнения движений под музыку:

В. Герчик «Песенка друзей».
 М. Качурбина «Мишка с куклой».
 Ю. Слонова «Веселые матрешки».
 А. Островский «Новогодняя хороводная».
 Л. Лядова «Прощание с Букварем».
 О. Пархоменко «Весна».
 В. Левина «Барабан».
 В. Левина «Матрешки».
 В. Шаинский «Чунга-Чанга».
 Д. Хасаншин «Угадай, чей голос».
 Д. Хасаншин «В школе-хорошо!»
 Д. Хасаншин «Удивительный край».
 А. Зиннурова «Мы играем и поем».
 А. Зиннурова «Озорная песенка».

2 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- элементы музыкальной грамоты;
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	С чего начинается музыка?	8
2	Три «кита» в музыке.	8
3	О чем рассказывает песня?	10
4	В мире музыкальных инструментов.	8
	Итого	34

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни.

Слушание музыки:

- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание;
- ознакомление и умение различать пение хором и соло;
- умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, напевные;
- умение различать звуки по высоте: высокие и низкие;
- умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, баян.

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 классе;
- исполнение песенного материала в диапазоне ДО1- СИ 1 только с мягкой атакой;
- пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук;
- развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развитие умения правильно интонировать песни в группе и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок без учителя и инструмента;
- развитие навыка совместного согласованного пения: одновременное начало и окончание исполнения;
- развитие артикуляционного аппарата, умение правильно гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные в зависимости от смысла.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**Репертуар для исполнения:**

- фольклорные произведения;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных авторов;
- произведения композиторов Башкортостана.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчики, ложки деревянные);
- ознакомление с приемами игры на металлофоне.

Музыкальные материал для пения:

- Г. Гладков «Родина»
- М. Старокадомский «Веселые путешественники»
- А. Обелян «Кто на чем играет»
- П. Чисталев «Песенка-небылица»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- А. Филиппенко «Урожай собирай»
- Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
- М. Красев «Маленькой елочке»
- Р. Сальманов «Осень».
- З. Исмагилов «Листья желтые бегут».
- Р. Сальманов «До свидания, лебеди!»
- С. Ишбулатов «Клен».
- Д. Хасаншин «Веселая полька».
- Д. Хасаншин «Песня капли».
- Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
- Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
- А. Филиппенко «Бравые солдаты»
- А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»
- В. Шаинский «Все мы делим пополам»

Музыкальный материал для слушания:

- С. Майкопар «Мотылек»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- П. Чайковский «Камаринская»
- Р. н. п. «Уж как шла лиса»
- Д. Кабалевский «Кавалерийская»
- А. Руббах «Воробей»
- Л. Бетховен «Марш»

В. Герчик «К нам приходит Новый год!»
 А. Александров «Гимн России»
 Ф. Идрисов «Гимн РБ»
 М. Качурбина «Мишка с куклой»
 В. Моцарт «Колыбельная»
 М. Глинка «Славься»
 М. Блантер «Катюша»
 Г. Гладков «Песенка друзей»
 П. Чайковский «Подснежник»
 А. Бородин «Спящая княжна»
 М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
 С. Прокофьев «Петя и Волк»
 К. Сен-Санс «Королевский марш»
 Р. Сальманов «Мой котенок ещё мал».
 К. Рахимов «На посту стоит мой брат».
 Д. Хасаншин «Зимняя сказка».
 Д. Хасаншин «Удивительный край».
 Д. Хасаншин «Угадай, чей голос?»
 Б. н. п. «Салават», «Урал», «Журавлиная песнь».
 Б. н. м. «Семь девушек», «Карагай», «Любезники».
 Л. Степанов Фрагменты из балета «Журавлиная песнь».
 З. Исмагилов Увертюра к опере «Салават Юлаев».
 Х. Ахметов «Утро Урала» для струнного оркестра.

3 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- **слушание музыки;**
- **пение;**
- **элементы музыкальной грамоты;**
- **игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Что я знаю о музыке?	8
2	Музыка башкирского народа.	8
3	Музыка русского народа.	10
4	В мире музыкальных инструментов	8
	Итого	34

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; произведения башкирских композиторов, башкирская народная музыка, музыка русского народа, музыка современных композиторов.

Примерная тематика произведений: об истории родного края, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: историческая, эпическая, лирическая, праздничная, маршевая, шуточная.

Слушание музыки:

- расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры;
- формирование представления о способах исполнения произведения: плавное-легато, отрывистое-стаккато;
- умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши-торжественные, веселые, бодрые; танцы- вальсы, польки, народные пляски;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель, контрабас;
- умение различать в музыке башкирского народа разные жанры: узункюй (протяжная мелодия), кыска-кюй (короткая, быстрая мелодия);
- знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- соблюдение при пении правильной певческой установки;
- пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком;
- умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен;
- пение с использованием нюансов: форте и пиано;
- пение в диапазоне ДО1-ДО2;
- умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания;
- умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные;
- умение петь спокойно длинные музыкальные фразы;
- умение брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- пение звукоряда ДО МАЖОР вверх и вниз;
- работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне;

- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, re1 – cu1*;

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения:

- фольклорные произведения;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных авторов;
- произведения композиторов Башкортостана.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ложки деревянные);
- исполнение на металлофоне простой песни-попевки.

Музыкальный материал для пения:

О. Анофриев «До, ре, ми»

Д. Кабалевский «Песня о школе»

Русская народная песня «В хороводе были мы», «Идет коза рогатая», «Земелюшка-чернозем», «Пойду ль я, выйду ль я», «Солдатушки - бравы ребятушки», «Во поле береза стояла».

Т. Попатенко «Скворушка прощается», Ёлка».

В. Шаинский «Антошка», «Улыбка».

Львов-Компанейц «Дружат дети всей земли».

Л. Бекман «Новогодняя полька».

А. Абрамов «Родина моя».

В. Иванникова «Самая хорошая».

В. Шаинский «Улыбка»

А. Зиннурова «Салават-батыр».

Б. н. п. «Шаль вязала».

Д. Хасаншин «Моя веселая песня».

Д. Хасаншин «Снеговик».

Р. Сальманов «Наши грядки».

Ю. Юртова «Домовой».

Музыкальный материал для слушания:

- А. Вивальди «Времена года».
- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
- П. Чайковский «Осень».
- Л. Бетховен «Сурок».
- С. Прокофьев «Марш».
- С. Рахманинов «Итальянская полька».
- С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка».
- С. Прокофьев «Петя и Волк» симфоническая сказка.
- М. Глинка «Славься» хор народа из оперы «Иван Сусанин».
- М. Глинка «Родина моя» хор народа из оперы «Иван Сусанин».
- Н. Римский – Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
- Р. н. п. «Земелюшка-чернозем», «Идет коза рогатая», «Ой ты, степь широкая», «Во поле береза стояла», «Блины», «Пряха», «Дубинушка», «Полянка».
- «Былина про Добрыню».
- Рассказ «Русский оркестр».
- А. Алексанров «Гимн России»
- Ф. Идрисов «Государственный Гимн Республики Башкортостан».
- И. Юмагузин «Мой Башкортостан».
- Б. н. м. «Журавлиная песнь».
- Б. н. м. «Ак Идель».
- Б. н. м. «Кара Идель».
- Б. н. т. «Семь девушек».
- Б. н. п. «Уралым».
- Б. н. п. «Салават».
- З. Исмагилов вступление к опере «Салават Юлаев».
- Л. Степанов «Вальс журавлей» из балета «Журавлиная песнь».

4 КЛАСС

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- **слушание музыки;**
- **пение;**
- **элементы музыкальной грамоты;**
- **игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Задачи:

- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формирование музыкально – эстетического словаря;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческих навыков;
- развитие чувства ритма, метроритмических навыков;
- развитие речевой активности;

- развитие звуковысотного слуха.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Музыка в жизни человека.	8
2	Построение (форма) музыки.	8
3	Марш, танец, песня в музыке.	10
4	В мире музыкальных инструментов.	8
	Итого	34

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; произведения башкирских композиторов, башкирская народная музыка, музыка русского народа, музыка современных композиторов.

Примерная тематика произведений: об истории родного края, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: историческая, эпическая, лирическая, праздничная, маршевая, шуточная.

Слушание музыки:

- умение различать разные по характеру части музыкального произведения;
- умение различать мелодию и аккомпанемент в песне;
- формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение;
- умение различать в музыке башкирского народа разные жанры: *узункюй* (протяжная мелодия), *кыска-кюй* (короткая, быстрая мелодия);
- знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- пение в диапазоне ЛЯ малой октавы-ДО₂;
- мягкая атака как основной способ звукообразования;
- умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно четко выполняя несложный пунктирный ритм;
- навыки не форсирования звука при пении песен энергичного характера;
- умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;

- работа над чистотой унисона;
- работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, мэ, дэ, рэ, грэ, ми, ди, ри, гри, мо, до, ро, гро, му, ду, ру, гру;*
- развитие умения четко проговаривать текст в быстром темпе.
- пение звукоряда ДО МАЖОР вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом;
- представление о выразительности динамических оттенков: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте;
- умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- развитие регистрового слуха;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие интонационного слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*);
- умение следить за движением мелодии при пении записи на доске.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения:

- фольклорные произведения;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных авторов;
- произведения композиторов Башкортостана.

Жанровое разнообразие:

- марш;
- полька;
- вальс;
- наигрыш;
- современная песня.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ложки деревянные);
- исполнение на металлофоне звукоряда от «ДО» вверх и вниз;
- исполнение простой песни-попевки.

Музыкальный материал для пения:

- В. Моцарт «Колыбельная».
- Ц. Кюи «Осень».
- А. Плещеев «Про Олечку».
- Д. Кабалевский «Наш край».
- В. Шаинский «Чему учат в школе», «Дважды два-четыре», «Вместе весело шагать», «Настоящий друг», «Не плач, девчонка».
- Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Падают листья».
- Новогодние песни.

А. Александров «Ах ты, зимушка-зима».
Ю. Чичков «Папа может».
В. Тюков «Семеро жуков»
М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
Б. Савельев «Снегири».
А. Островский «Пусть всегда будет солнце».
А. Васнецова «Наши мамы самые красивые».
А. Пахмутова «Кто пасется на лугу».
Русская народная песня «Блины».
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Польская народная песня «Кукушка».
Русская народная песня «Пришла весна».
Р. Сальманов «Подсолнух».
Г. Шпаде-Глазырина «Песня весны».
А. Зиннурова «Курай».
Б.н.п. «Любезники».
Д. Хасаншин «Про нашу маму».
Д. Хасаншин «Я – внук солдата».

Музыкальный материал для слушания:

Ю. Чичков «Наша школьная страна»
А. Александров «Гимн Российской Федерации»
М. Блантер «Футбольный марш»
В. Соловьев-Седой «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»
В. Агапкин «Прощание славянки»
Р. Бойко «Про нашего учителя»
В. Шаинский «Не плачь, девчонка», «Дважды два – четыре».
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
С. Майкопар «Детский танец»
С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Жаворонок», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», пьесы из цикла «Времена года» по выбору учителя.
В. Моцарт «Турецкое рондо», «Тоска по весне».
Э. Григ «Шествие гномов», «Утро», «Танец Анитры».
Дж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».
А. Бородин вариации на тему «Жаворонок» М. Глинки.
М. Глинка Марш «Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Е. Крылатов «Три белых коня».
Г. Шпаде-Глазырина «солнечный луч».
А. Зиннурова «Кубыз».
Ю. Юртова «Зайчонок».
Б. н. м. «Кара юрга».
Б. н. п. «Таштугай».
З. Исмагилов «Котелок».
З. Исмагилов «Шаймуратов-генерал».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 1 КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Область развития жизненных компетенций	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 16						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Знакомство с индивидуальными музыкально-слуховыми данными обучающихся.	Устный опрос		
2	Музыка всюду слышна Звуки природы: - Звуки природы (слушание, сравнение по картинке); - подражание звукам природы: шум ветра (у-у-у), шуршание листьев (ш-ш-ш), капли дождя (кап-кап); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (разучивание).	1	Формирование понятий <i>звук</i> (голос птицы, зверя, человека), <i>шум</i> (шелест листьев, хруст веток, шум дождя).	Опрос по картинкам «шум-звук»		
3	Звуки природы: - М. Красев «Дождик» (слушание, определять звук, шум); - А. Зиннурова «Мотылёк» (слушание, соотнести с предложенными картинками); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (разучивание).	1	Формирование навыка бесшумного вдоха в начале пения каждой фразы. Закрепление понятий <i>звук</i> , <i>шум</i> . Развитие крупной моторики (изображать капли дождя на ладошке).	Опрос по картинкам «шум-звук»		
4	Звуки города: - Е. Железнова «Автобус» (движения под музыку); - А. Зиннурова «Мотылёк» (слушание, движение под музыку).	1	Формирование понятия <i>звуки города</i> : (сигнал и звук моторов машин; сигналы регулировщика; голоса детей и взрослых во дворах, на улицах)	Опрос по карточкам «Звуки природы-звуки города»		
5	Звуки высокие и низкие: - М. Красев «Дождик» (слушание, определение высоты звуков); - Е. Железнова «Автобус» (движения под музыку); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1	Формирование понятий <i>звуки высокие, низкие</i> . Развитие крупной моторики (движения под музыку, изображаем поездку в автобусе) Формировать навык ритмичного движения под музыку в определённом темпе. Развивать навык «вслушивания» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «Звук высокий-низкий»		
6	Звуки высокие и низкие: - Е. Железнова «Автобус» (движения под музыку);	1				

	- А. Зиннурова «Играем и поём» (знакомство, определение высоты звуков, разучивание); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).					
7	Звуки шумовые и музыкальные: - М. Красев «Дождик» (движения под музыку); - Е.Поддубная «Топ, топ, топ» (разучивание); - А. Зиннурова «Играем и поём» (продолжение разучивания).	1	Формирование понятий <i>звуки шумовые</i> (не имеют высоты звучания), <i>музыкальные</i> (имеют высоту звучания), определение по картинкам. Развитие крупной моторики (движения под музыку шагаем, стоим).	Опрос по карточкам «Шум-музыка», «Звук высокий-низкий»		
8	Звуки шумовые и музыкальные: - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движение под музыку); - Е. Железнова «Автобус» (исполнение); - Е.Поддубная «Топ, топ, топ» (разучивание с движением).	1				
9	Звуки шумовые и музыкальные: - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движение под музыку); - Е.Поддубная «Топ, топ, топ» (разучивание);	1	Закрепление понятий <i>звуки шумовые, музыкальные</i> . Развитие крупной моторики (шагаем, стоим; выставление ноги на пятку, притопы).	Опрос по карточкам «Шум-музыка», «Звук высокий-низкий»		
10	Музыка громкая и тихая: - В. Моцарт «Колыбельная» (слушание, определение на слух силы звучания музыки); - М. Глинка «Детская полька» (слушание, определение на слух силы звучания музыки, движение под музыку); - Е.Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1	Формирование понятий <i>музыка громкая и тихая</i> . Развитие крупной моторики (шагаем, стоим; выставление ноги на пятку, притопы; ритмичные хлопки).			
11	Музыка громкая и тихая: - М. Красев «Дождик» (движения под музыку); - Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка» (знакомство; определение на слух силы звучания музыки, высоты звуков; разучивание); - Е.Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение).	1	Закрепление понятий <i>музыка громкая, тихая</i> . Развитие крупной моторики (изображать капли дождя на ладошке; шагаем, стоим; плавные движения руками – листопад).	Опрос по карточкам «Громко-тихо», «Звук высокий-низкий»		
12	Музыка быстрая и медленная: - П. Чайковский «Вальс», «Полька» (слушание; определение темпа музыки; выделение сильной	1	Формирование понятий <i>музыка быстрая и медленная</i> . Развитие крупной моторики (приседы,			

	доли хлопком; движения под музыку); - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).		повороты туловища, плавные движения руками в разные стороны).			
13	Музыка быстрая и медленная: - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движение под музыку); - Р. Шуман «Смелый наездник» (слушание, определение темпа, силы звучания музыки); - Е. Поддубная «Бьют часы» (разучивание).	1	Закрепление понятий <i>музыка быстрая и медленная, музыка громкая и тихая</i> . Формирование навыка ритмичного движения под музыку в определённом темпе (шагаем, стоим; выставление ноги на пятку, притопы; ритмичные хлопки).	Опрос по карточкам «Быстро-медленно, «Громко-тихо»		
14	Музыка грустная и веселая: - М. Красев «Рыбка» (слушание, сравнение по картинке); - Е. Поддубная «Бьют часы» (разучивание). - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движение под музыку);	1	Формирование понятия <i>настроение в музыке</i> . Формирование навыка одновременного начала и окончания исполнения произведения. Развитие крупной моторики (шагаем, стоим; выставление ноги на пятку, притопы).			
15	Музыка грустная и веселая: - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движения под музыку); - А. Зиннурова «Озорная песенка» (слушание, движение под музыку); - Е. Поддубная «Бьют часы» (исполнение). - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1	Закрепление понятий <i>настроение в музыке, темп в музыке</i> . Развитие крупной моторики (шагаем, стоим; выставление ноги на пятку, притопы; ритмичные хлопки). Развитие навыка выразительного пения.	Опрос по карточкам «Грустно-весело»		
16	Музыка всюду слышна. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя. - Е. Поддубная «Бьют часы» (исполнение). - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1				
II четверть						
Общее количество часов: 16						
1	Три кита в музыке –марш, танец, песня Музыкальные киты: - М. Глинка «Детская полька» (слушание, движения под музыку);	1	Формирование понятий <i>жанр марш, жанр танец, жанр песня</i> . Развитие крупной моторики (построение в хоровод, движение, взявшись за руки)	Устный опрос		

	- Е. Поддубная «Бьют часы» (исполнение). - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).					
2	Музыкальные киты: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание); - Е. Поддубная «Дождик» (разучивание); - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1			Опрос по карточкам «Песня, танец, марш».	
3	Путешествие по острову Марш: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (движение под музыку); - Ф. Гершова «Урожайная» (разучивание); - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>марш</i> . Развитие крупной моторики, метроритмических навыков (ритмичные шаги на месте, прыжки, движения с флажками в руках). Формирование понятия <i>песня-марш</i> .		Опрос по карточкам «Грустно-весело»	
4	Путешествие по острову Марш: - Д. Шостакович «Марш» (слушание, движения под музыку, ударение на сильную долю такта); - Ф. Гершова «Урожайная» (разучивание).	1			Опрос по карточкам «Звуки низкие-высокие»	
5	Путешествие по острову Марш: - Д. Шостакович «Марш» (слушание, движения под музыку, ударение на сильную долю такта); - Д. Кабалевский «Рондо-марш» (слушание, ударение на сильную долю такта хлопком); - Ф. Гершова «Урожайная» (исполнение). - Е. Поддубная «Дождик», «Лес, тишина» (исполнение).	1			Опрос по карточкам «Медленно-быстро»	
6	Путешествие по острову Марш: - С. Прокофьев «Марш» из сказки «Петя и Волк» (слушание, сравнение по картинке); - Д. Кабалевский «Рондо-марш» (слушание, ударение на сильную долю такта хлопком); - Ф. Гершова «Урожайная» (исполнение). - Е. Поддубная «Дождик», «Лес, тишина» (исполнение).	1			Опрос по карточкам «Грустно-весело», «Громко-тихо»	

7	Путешествие по острову Танец: - А. Спадавеккиа «Добрый жук» (слушание, движения под музыку); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (разучивание, движения под музыку); - Е. Поддубная «Грустный вальс» (разучивание).	1	Формирование понятий <i>танец</i> . Развитие крупной моторики (знакомство с простыми танцевальными движениями: присед; повороты туловища вправо, влево; фонарики кистями рук; поворот вокруг себя приставным шагом, легкий бег и прыжки на месте).	Опрос по карточкам «Грустно-весело»		
8	Путешествие по острову Танец: - П. Чайковский «Вальс», «Полька» (слушание, выделять сильную долю такта хлопком); - Е. Поддубная «Грустный вальс» (разучивание); - «Добрый жук» (слушание, движения под музыку); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>танцы для детей</i> . Формирование понятия <i>танец -песня</i> .	Опрос по карточкам «Три кита»		
9	Путешествие по острову Танец: - П. Чайковский «Вальс», «Полька» (слушание, выделять сильную долю такта хлопком); - «Добрый жук» (движения под музыку); - Е. Поддубная «Грустный вальс» (исполнение); - Ф. Гершова «Урожайная» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Звуки низкие-высокие»		
10	Путешествие по острову Танец: - «Танец маленьких утят» (движения под музыку); - «Добрый жук» (движения под музыку); - Е. Поддубная «Грустный вальс», «Бьют часы» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Три кита»		
11	Путешествие по острову Песня: - «Добрый жук» (движения под музыку); - «Танец маленьких утят» (движения под музыку); - Р. Касимов «Рябина» (знакомство, разучивание); - Е.Поддубная «Топ, топ», «Дождик» (исполнение).	1	Формирование понятий <i>песня</i> . Развитие навыка выразительного исполнения песенной мелодии. Развитие крупной моторики, метроритмических навыков (ведение хоровода вправо, влево; сходиться в круг и расходиться, повороты туловища вправо, влево; фонарики кистями рук; поворот вокруг себя приставным шагом, легкий бег и прыжки на месте).	Опрос по карточкам «Грустно-весело»		
12	Путешествие по острову Песня: - М. Иорданский «Голубые санки» (слушание, определение настроения, содержания); - «Добрый жук» (движения под музыку); Новогодний репертуар (разучивание).	1		Опрос по карточкам «Медленно-быстро»		
13	Путешествие по острову Песня:	1		Опрос по		

	- М. Иорданский «Голубые санки» (разучивание); - М. Красев «Ёлочка» (знакомство); Новогодний репертуар (разучивание).			карточкам «Громко-тихо»		
14	Путешествие по острову Песня: - М. Иорданский «Голубые санки» (продолжение разучивания); - М. Красев «Ёлочка» (знакомство, движения под музыку); - А. Островский «Новогодняя хороводная» (движения под музыку, выделение сильной доли такта хлопком).	1		Опрос по карточкам «Три кита»		
15	Песни новогодние: - М. Красев «Ёлочка» (разучивание, движения под музыку); - А. Островский «Новогодняя хороводная» (движения под музыку); - Повторение новогодних песен и игр в хороводе.	1	Развитие крупной моторики, метроритмического слуха (ведение хоровода вправо, влево; сходиться в круг и расходиться, повороты туловища вправо, влево; фонарики кистями рук; поворот вокруг себя приставным шагом).	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		
16	Три кита в музыке. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>марш, песня, танец</i> .	Устный опрос.		

III четверть

Общее количество часов: 18

1	О чем говорит музыка Музыка в мире игрушек: - Ю. Слонова «Веселые матрешки» (движения под музыку); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку). А. Железнова «Автобус» (исполнение, движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>настроение в музыке</i> . Развитие крупной и мелкой моторики (бессловесные игры-импровизации с музыкальным сопровождением). Развитие навыка «вслушиваться в музыку». Закрепление понятия <i>настроение музыки</i> . Развитие навыка правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Громко-тихо»		
2	Музыка в мире игрушек: - Ю. Слонова «Веселые матрешки» (исполнение в ансамбле с учителем); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку);	1	Закрепление понятия <i>настроение музыки</i> .	Опрос по карточкам «Грустно-весело»		

	- П. Чайковский «Вальс», «Полька» (движения под музыку); - А. Железнова «Автобус» (движения под музыку).				
3	Музыка в мире игрушек: - П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла» (слушание, определение настроения музыки); - Ю. Слонова «Веселые матрешки» (исполнение в ансамбле с учителем); - А. Железнова «Зверята» (разучивание).	1		Опрос по карточкам «Весело-грустно»	
4	Музыка в мире игрушек: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание, определение жанра, настроения музыки); - Ю. Слонова «Веселые матрешки» (исполнение); - А. Железнова «Зверята» (разучивание); «Автобус» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Три кита»	
5 6	Музыка в мире игрушек: - Е. Железнова «Автобус», «Зверята» (движения под музыку); - Е. Бурак песня – игра «Мыши водят хоровод» (разучивание); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку); - П. Чайковский «Вальс», «Полька» (движения под музыку).	2		Опрос по карточкам «Три кита»	
7	Музыка в мире игрушек: - Е. Железнова «Автобус», «Зверята» (движения под музыку); - Е. Бурак песня – игра «Мыши водят хоровод» (разучивание); Повторение песен.	1	Развитие образного мышления посредством «вслушивания» в звучащую музыку и сравнения по картинке.	Опрос по карточкам «Три кита»	
8	Музыкальный зоопарк: - Е. Бурак песня – игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку); К. Сен-Санс «Петухи и куры» (слушание, сравнение	1	Закрепление понятия <i>три кита в музыке</i> . Закрепление понятия <i>настроение в музыке</i> . Закрепление понятия <i>музыка быстрая, медленная</i> . Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Три кита»	

	по картинке).		Развитие образного мышления посредством «вслушивания» в звучащую музыку и сравнения по картинке. Закрепление понятия <i>три кита в музыке</i> .			
9	Музыкальный зоопарк: - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку); К.Сен-Санс «Петухи и куры» (повторное слушание); - Е. Бурак Песня-игра «Зайка, походи» (разучивание).	1		Опрос по карточкам «Весело-грустно»		
10	Музыкальный зоопарк: - «Петухи и куры», «Кукушка» (повторное слушание, движение под музыку); - Е. Бурак Песня-игра «Зайка, походи» (разучивание); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - «Зверята» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Быстро-медленно»		
11	Музыкальный зоопарк: - Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» (слушание, сравнение по картинке); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - «Зверята» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Три кита»		
12	Музыкальный зоопарк: - Е. Железнова «Зверята» (исполнение); - А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник» (исполнение в ансамбле с учителем); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку);	1	Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Закрепление понятия <i>музыка быстрая, медленная</i> . Закрепление понятия <i>музыка веселая, грустная</i> .	Опрос по карточкам «песня, танец, марш		
13	Музыкальный зоопарк: - М. Красев «Медвежата» (движения под музыку); - Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта» (знакомство, разучивание); - А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»	1	Развитие крупной моторики (образно-игровые упражнения: изображение движений животных, шаги, бег на месте, прыжки, повороты туловища).	Опрос по карточкам «Весело-грустно»		

	(выразительное исполнение); - Е. Железнова «Зверята» (исполнение с движением). - Е. Бурак «Белка» (разучивание)					
14	Мамин праздник: - А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник» (выразительное исполнение); - Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта» (исполнение); - Е. Бурак «Белка» (разучивание); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (разучивание)	1	Формирование понятия <i>добрые, нежные, ласковые песни</i> (песни о маме, о любви к маме, о празднике мам). Развитие крупной моторики, метроритмического слуха (движения с платочками: помахивать ими, плавно переходить от одного движения к другому). Закрепление понятия <i>добрые, нежные, ласковые песни</i> (песни о маме, о любви к маме, о празднике мам).	Опрос по карточкам «Три кита»		
15	Мамин праздник: - Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта» (выразительное исполнение); - Д. Кабалаевский «Вальс-шутка» (определение сильной доли хлопками); - А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник» (выразительное исполнение); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (исполнение).	1		Опрос по карточкам «Звуки высокие и низкие»		
16	Музыка о природе: - А. Зиннурова «Мотылёк» (слушание, сравнение с картинкой, движение под музыку); - М. Красев «Медвежата» (движения под музыку). - Е. Бурак «Белка» (исполнение); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>музыкальная картина</i> . Закрепление понятия <i>настроение в музыке</i> . Развитие навыка «вслушиваться» в звучащую музыку, определяя в ней «настроение». Закрепление понятия <i>три кита в музыке</i> .	Опрос по карточкам «Три кита»		
17	Музыка о природе: - М. Красев, «Веселая дудочка» (разучивание, исполнение в ансамбле с учителем); - А. Зиннурова «Мотылёк» (слушание, сравнение с картинкой, движение под музыку); - М. Красев «Медвежата» (движения под музыку). - Е. Бурак «Белка» (исполнение); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (исполнение). - М. Глинка «Жаворонок» (слушание, движения под музыку); - Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта»	1	Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Развитие крупной моторики (исполнение простых танцевальных движений: присед; повороты туловища вправо, влево; фонарики кистями рук; поворот вокруг себя приставным шагом, легкий бег и прыжки на месте).	Опрос по карточкам «Весело-грустно», «Три кита»		

	(выразительное исполнение).					
18	О чем говорит музыка? Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по желанию обучающихся.	1		Устный опрос		
VI четверть Общее количество часов: 16						
1 2	«В мире музыкальных инструментов» Инструмент колокольчик: - Р. н. п. «Во кузнице» (слушание, движения под музыку); - Е. Бурак «Дуб на горе» (разучивание, движения под музыку); - М. Красев, «Веселая дудочка» (разучивание, исполнение в ансамбле с учителем); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку).	2	Формирование понятия <i>музыкальные Инструменты, инструмент колокольчик.</i> Развитие навыка выразительного исполнения мелодии песен.	Устный опрос		
3	Музыкальный инструмент барабан: - В. Левина «Барабан» (разучивание, исполнение метроритмического рисунка мелодии на барабане); - Е. Бурак «Дуб на горе» (исполнение в ансамбле с учителем); - М. Красев, «Веселая дудочка» (исполнение в ансамбле с учителем).	1	Формирование понятия <i>ударный инструмент барабан.</i> Развитие крупной и мелкой моторики (ритмичные шаги на месте, прыжки, движения с флажками в руках).	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
4	Музыкальный инструмент маракас: - В. Шаинский «Чунга-Чанга» (слушание, разучивание, исполнение метроритмического рисунка мелодии на маракасе); - В. Левина «Барабан» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на барабане). - Е. Железнова «Автобус», «Зверята» (движения под музыку); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>ударный инструмент маракас.</i> Овладение приемами игры на инструменте маракас, барабан. Развитие крупной моторики (движения под музыку, изображаем поездку в автобусе).	Опрос по таблице «Группы инструментов»		

5	Музыкальный инструмент ложки деревянные: - Р. н. п. «Во кузнице» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на деревянных ложках); - В. Шаинский «Чунга-Чанга» (разучивание). - Е. Железнова «Солнышко смеется» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>народный ударный инструмент ложки деревянные</i> . Овладение навыком исполнения метроритмического рисунка на деревянных ложках.	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
6	Музыкальный инструмент дудочка: - Р. н. т. «Полянка» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на бубне); - З. Левина Песня-игра «Матрешки» (выразительное исполнение). - Е. Железнова «Солнышко смеется» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>духовой инструмент дудочка, рожок, свистулька</i> .. Закрепление навыка исполнения метроритмического рисунка на ударных инструментах. Развитие крупной моторики.	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
7	Музыкальный инструмент рожок: - Р. н. т. «Полянка» (слушание, движения под музыку). - Е. Железнова «Солнышко смеется» (исполнение). - Е. Железнова «Автобус», «Зверята» (движения под музыку); - Е. Поддубная «Солнечный зайчик» (исполнение метроритмического рисунка на бубне, маракасе, барабане, ложках).	1	.	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
8 9	Музыкальный инструмент свистулька: - Р. н. т. «Полянка» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на свистульках); - З. Левина, Песня-игра «Матрешки» (выразительное исполнение). - Е. Бурак «Дуб на горе» (исполнение метроритмического рисунка на дудочках); - М. Красев, «Веселая дудочка» (исполнение в ансамбле с учителем); - Е. Бурак песня – игра «Мыши водят хоровод» (исполнение).	2		Опрос по таблице «Группы инструментов»		
10	Музыкальный инструмент балалайка: - Р. н. п. «Во кузнице» (слушание, движения под	1	Формирование понятия <i>струнный народный инструмент балалайка</i> .	Опрос по таблице		

	музыку); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку). - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку).		Развитие навыка выразительного исполнения мелодии песен. Развитие мелкой и крупной моторики (общеразвивающие упражнения кистями рук; образно-игровые упражнения: изображение движений животных, шаги, бег на месте, прыжки, повороты туловища). Формирование понятия <i>оркестр</i>.	«Группы инструментов»		
11	Оркестр русских народных музыкальных инструментов: - Р. н. п. «Где ты был, Иванушка?» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на детских музыкальных инструментах); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (движения под музыку).	1		Опрос по карточкам «грустно-весело», «громко-тихо», «быстро-медленно»		
12	Музыкальный инструмент фортепиано: - Р. н. п. «Во кузнице» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на детских музыкальных инструментах); - Е. Поддубная «Бьют часы» (исполнение). - Е. Поддубная «Топ, топ, топ» (исполнение); - Е. Поддубная «Лес, лес, тишина» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>инструмент фортепиано</i>. Развитие мелкой моторики (имитация игры на фортепиано пальчиками в разном темпе, направлениях). Закрепление навыка исполнения метроритмического рисунка на детских музыкальных инструментах.			
13	Музыкальный инструмент скрипка: - Р. н. п. «А я по лугу» (исполнение сильной доли на деревянных ложках); - А. Зиннурова «Озорная песенка» (движение под музыку); - Е. Бурак песня –игра «Мыши водят хоровод» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>инструмент скрипка</i>. Развитие крупной моторики (имитация игры на скрипке и трубе в разном темпе). Закрепление навыка исполнения метроритмического рисунка на ударных инструментах. Формирование понятия <i>духовой инструмент труба</i>.	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
14	Музыкальный инструмент труба: - П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (слушание, определение инструмента);	1		Опрос по таблице «Группы инструментов»		

	- Повторение разученных песен и игр.					
15	В мире музыкальных инструментов: - Р. н. п. «Во кузнице» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на деревянных ложках); - Р. н. п. «Где ты был, Иванушка?» (исполнение метроритмического рисунка мелодии на деревянных ложках); Повторение разученных песен и игр.	1	Закрепление понятий <i>инструмент музыкальный, оркестр</i> . Закрепление навыков выразительного пения мелодии песен. Развитие мелкой и крупной моторики (упражнение «Играем с бубном»; повороты туловища вправо, влево; фонарики кистями рук; поворот вокруг себя приставным шагом, легкий бег и прыжки на месте).	Опрос по таблице «Группы инструментов»		
16	Здравствуй, лето! Исполнение и слушание музыки по желанию обучающихся. Заключительный урок-концерт года.	1		Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Область развития жизненных компетенций	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть Общее количество часов: 8						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Знакомство с индивидуальными музыкально-слуховыми данными обучающихся.	Устный опрос		
2	С чего начинается музыка? Звуки вокруг нас: - Г. Гладков «Родина» (знакомство, разучивание 1 куплета); - С. Майкопар «Мотылек» (слушание, анализ жанра); - М. Старокадомский «Веселые путешественники» (повторение).	1	Формирование понятий <i>звуки окружающего мира, звуки города, звуки природы, жанр пьеса.</i>	Опрос по карточкам «Шум-звук»		
3	Мелодия – основа в музыке: - Г. Гладков «Родина» (разучивание);	1	Формирование понятий <i>мелодия – чередование звуков в определенной</i>	Опрос по карточкам		

	- М.Старокадомский «Веселые путешественники» (повторение, выделение сильной доли хлопком); - А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (знакомство, пластическое интонирование).		последовательности. Мелодия движется вверх, вниз, волнообразно. Развитие крупной моторики.	«Мелодия восходящая, нисходящая, волнообразная»		
4	Есть у мелодии помощники: - П. Чайковский «Камаринская» (слушание, определение долгих звуков); - Р. н. п. «Уж как шла лиса» (слушание, исполнение ритмического рисунка по схеме); - «Родина» (выразительное исполнение); - «Пусть всегда будет» (исполнение в ансамбле с учителем); -А. Обелян «Кто на чем играет» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>ритм</i> (чередование долгих и коротких звуков). Коррекция памяти, развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		
5	Есть у мелодии помощники: - Д. Кабалевский «Кавалерийская» (слушание, исполнение ритмического рисунка, определение темпа); - «Уж как шла лиса» (выразительное исполнение, определение темпа); - «Кто на чем играет» (исполнение в ансамбле с учителем).	1	Формирование понятия <i>темп</i> (быстрый, умеренный, медленный). Развитие крупной моторики.	Опрос по карточкам «быстро-медленно»		
6	Есть у мелодии помощники: - А. Руббах «Воробей» (слушание, определение лада, регистра); - П. Чисталев «Песенка-небылица» (знакомство, разучивание, определение лада, темпа); - «Медведь» (слушание, определение лада, движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>лад</i> (мажор-светлый, радостный; минор –грустный, печальный). Развитие крупной моторики. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточке «Мажор-минор»		
7	Есть у мелодии помощники: - «Мотылек» (слушание, пластическое интонирование, определение динамики, регистра, лада); - «Козлик» (слушание, определение динамики, лада); - Песенка-небылица» (продолжение разучивания); - «Уж как шла лиса» (исполнение);	1	Формирование понятия <i>динамика</i> (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо). Развитие навыка выразительного исполнения мелодии, метроритмического слуха. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточке «Громко-тихо»		

	- «Пусть всегда будет» (исполнение).					
8	С чего начинается музыка? Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>мелодия, ритм, темп, лад, динамика</i> . Развитие крупной моторики.	Устный опрос		
II четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Три «кита» в музыке Марш, песня, танец: - Украинская народная песня «Веселые гуси» (повторение, исполнение); - «Уж как шла лиса» (исполнение); - «Песенка-небылица» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>жанр песня</i> (народная, композиторская).	Опрос по карточкам «Быстро-медленно»		
2	Марш, песня, танец: - А. Филиппенко «Урожай собирай» (знакомство, разучивание); - «Уж как шла лиса» (исполнение); - «Песенка-небылица» (исполнение).	1	Развитие навыка выразительного исполнения мелодии, метроритмического слуха.	Опрос по карточкам «Громко-тихоа»		
3	Песня: - «Веселые гуси» (исполнение); - «Урожай собирай» (продолжение разучивания); - Р. Сальманов «Осень» (знакомство, разучивание); - З. Исмагилов «Листья желтые бегут» (слушание, движения под музыку).	1	Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «Мажор-минор», «Звук долгий – звук короткий»		
4	Танцевальные мелодии: - «Веселые гуси» (исполнение); - «Осень» (продолжение разучивания, движения под музыку); - «Листья желтые бегут» (разучивание); - «Урожай собирай» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>жанр танец</i> (народный, хороводный, современный, бальный, классический). Развитие крупной моторики.	Опрос по карточкам «Три кита», «Построение мелодии»		
5	Песня-танец: - Л. Бекман «В лесу родилась елочка» (разучивание, движения в хороводе); - М. Красев «Маленькой елочке» (исполнение с движением в хороводе); - «Песенка-небылица» (исполнение);	1	Формирование понятий <i>хоровод, песня-танец</i> . Развитие навыка выразительного исполнения мелодии, метроритмического слуха.	Опрос по карточкам «Три кита»		

	- «Веселые гуси» (исполнение).					
6	Маршевые мелодии: - Л. Бетховен «Марш» (слушание, движение под музыку, определение СМВ); - «В лесу родилась елочка» (продолжение разучивания, движение в хороводе); - «Маленькой елочке» (продолжение разучивания, движение в хороводе).	1	Формирование понятия <i>марш</i> (военный, спортивный, детский). Развитие крупной моторики. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «Три кита», «Построение мелодии»		
7	Маршевые песни: - В. Герчик «К нам приходит Новый год!» (разучивание, движения под музыку); - «Марш» (слушание, движения под музыку); - «В лесу родилась елочка» (исполнение); - «Маленькой елочке» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>песня-марш</i> . Развитие навыка выразительного исполнения мелодии, метроритмического слуха.	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш»		
8	Три «кита» в музыке - марш, песня, танец. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий три кита <i>песня, танец, марш</i> . Развитие крупной моторики.	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «Построение мелодии»		

III четверть

Общее количество часов: 10

1	О чем рассказывает песня? Главная песня нашей страны: - А. Александров «Гимн России» (слушание, определение образа, характера, СМВ); - Ф. Идрисов «Гимн РБ» (слушание, определение образа, характера, СМВ); - Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!» (знакомство, разучивание, определение характера, СМВ).	1	Формирование понятия <i>гимн</i> – торжественная песня о Родине. Развитие навыка выразительного исполнения мелодии, метроритмического слуха. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «Построение мелодии»		
2	Песни для детей: - Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (знакомство, разучивание); - «Здравствуй, Родина моя!» (продолжение разучивания);	1	Формирование понятия <i>детские песенки</i> . Содержание песен – все, что окружает детей, одушевленные и неодушевленные предметы, природа, события, сверстники. Различать на слух жанр: песня, танец, марш.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «Весело-		

	- М. Качурбина «Мишка с куклой» (слушание, движения под музыку); - «Песенка-чудесенка» (слушание, движения под музыку).			грустно»		
3	Песни для детей: - «Савка и Гришка» (продолжение разучивания, выделение сильной доли хлопком, на бубне); - «Здравствуй, Родина моя!» (исполнение, работа над выразительностью, интонацией); - В. Моцарт «Колыбельная» (слушание, определение характера, «китов»); - примеры колыбельных песен из русского фольклора (слушание, движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>колыбельная песня</i> . Характер, настроение, образ колыбельных песен тесно связан с миром детства.			
4	Песни для детей: - Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?» (знакомство, разучивание); - «Колыбельная» (разучивание); - «Савка и Гришка» (выразительное исполнение с движением); - «Мишка с куклой» (слушание движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>песня-шутка, песня-игра, песня-танец</i> . Характер, настроение, образ песен тесно связаны с миром детства, игрой, сказкой, любовью к животным, природе. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «весело-грустно», «громко-тихо».		
5	Песни о героях: - «Здравствуй, Родина моя!» (выразительное исполнение); - А. Филиппенко «Бравые солдаты» (знакомство, разучивание); - «Кавалерийская» (слушание, движения под музыку); - М. Глинка «Славься» (слушание, определение образа, характера, СМВ).	1	Формирование понятий <i>героическая песня, песня-марш</i> . Характер, настроение, содержание песен связаны с подвигом, героизмом, отвагой, мужеством русского народа, солдата.			
6	Песни о героях: - «Бравые солдаты» (продолжение разучивания); - «Славься» (слушание); - М. Блантер «Катюша» (слушание, определение СМВ, исполнение сильной доли хлопком).	1	Закрепление понятия <i>героическая песня</i> . Она вызывает чувство гордости, смелости, патриотическое чувство – беззаветную любовь к Родине.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «построение		

7	Мамины песенки: - А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник» (знакомство, разучивание); - «Катюша» (слушание, движения под музыку); - «Мишка с куклой» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>мамина песня</i> . Характер, содержание, настроение песен тесно связаны с нежностью, лаской, заботой, любовью к маме. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	мелодии», «мажор-минор»		
8	Песни о дружбе и мире: - В. Шаинский «Все мы делим пополам» (знакомство, разучивание); - «Савка и Гришка» (исполнение с движением); - «Мишка с куклой» (исполнение с движением); - Г. Гладков «Песенка друзей» (слушание, определение характера, образа, СМВ).	1	Закрепление понятий <i>песня-игра, песня-шутка, песня-танец, песня-марш</i> . Характер, содержание, настроение песен тесно связаны с лучшими качествами человека: добротой, миролюбием, дружелюбием, честностью, искренностью.			
9	Песни о дружбе и мире: - В. Шаинский «Все мы делим пополам» (знакомство, разучивание); - «Савка и Гришка» (исполнение с движением); - «Мишка с куклой» (исполнение с движением).	1		Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «весело-грустно», «громко-тихо».		
10	О чем рассказывает песня? Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнен е музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятия <i>характер, настроение песен тесно связаны с содержанием</i> .	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «СМВ»		

IV четверть

Общее количество часов: 8

1	В мире музыкальных инструментов Музыкальные инструменты металлофон, маракас: - «Все мы делим пополам» (исполнение); - «Здравствуй, Родина моя» (исполнение, выделение сильной доли на металлофоне).	1	Развитие крупной и мелкой моторики, метроритмического чувства. Формирование понятия <i>ударные инструменты</i> . Развитие навыка выразительного исполнения разученных песен.	Опрос по карточкам «Ударные инструменты»		
2	Музыкальный инструмент маракас: - П. Чайковский «Подснежник» (слушание, исполнение метроритмического рисунка на	1	Овладение навыком исполнения метроритмического рисунка на ударных инструментах.	Опрос по карточкам «песня, танец,		

	маракасе); - «Все мы делим пополам» (исполнение); - «Здравствуй, Родина моя» (исполнение в ансамбле с учителем).			марш», «весело-грустно», «быстро-медленно»		
3	Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник, барабан: - А. Бородин «Спящая княжна» (слушание, исполнение сильной доли на треугольнике); - Старокадомский «Любитель-рыболов» (знакомство, разучивание); - «Веселые гуси» (исполнение метроритмического рисунка на треугольнике, маракасе).	1	Развитие крупной и мелкой моторики, метроритмического чувства. Формирование понятия <i>ударные инструменты</i>. Развитие навыка выразительного исполнения разученных песен.			
4	Народные музыкальные инструменты гармонь, баян: - «Родина» (исполнение); - «Любитель-рыболов» (продолжение разучивания); - «Пусть всегда будет солнце» (исполнение с движением).	1	Развитие крупной и мелкой моторики, метроритмического чувства. Формирование понятия <i>клавишно-духовые инструменты</i>. Развитие навыка выразительного исполнения разученных песен.	Опрос по карточкам «Группы инструментов»		
5 6	Духовой инструмент флейта: - С. Прокофьев «Петя и Волк» (слушание, анализ образов, связь с тембром); - «Здравствуй, Родина моя!» (выразительное исполнение); - «Пусть всегда будет солнце» (исполнение с движением); - К. Сен-Санс «Королевский марш» (слушание, исполнение метроритмического рисунка на маракасе, барабане, треугольнике).	2	Развитие крупной и мелкой моторики, метроритмического чувства. Закрепление понятия <i>духовые инструменты</i>. Развитие навыка выразительного исполнения разученных песен. Развитие навыка выразительного пения, навыка «вслушиваться» в звучащую музыку.	Опрос по карточкам «духовой инструмент», «мажор-минор», «Быстро-медленно»		
7	Духовой инструмент труба: - «Петя и Волк» (слушание, анализ образов, связь с тембром); - Л. Бетховен «Марш» (исполнение метроритмического рисунка на маракасе, барабане, треугольнике); - «Песенка друзей» (выразительное исполнение с	1	Развитие крупной и мелкой моторики, метроритмического чувства. Закрепление понятия <i>духовые инструменты</i>. Развитие навыка выразительного исполнения разученных песен.			

	движением).					
8	Мы встречаем лето! Заключительный урок-концерт года. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятия <i>ансамбль</i> .			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Область развития жизненных компетенций	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Знакомство с индивидуальными музыкально-слуховыми данными обучающихся.	Устный опрос		
2	Что я знаю о музыке? Мир полон звуков: - Д. Кабалевский «Песня о школе» (знакомство, разучивание); - Звуки современного города (слушание); - Звуки природы (слушание).	1	Формирование понятий <i>звуки шумовые, звуки музыкальные</i> . Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточке «шум-звук», «песня, танец, марш»		
3	Где живут ноты: - Звуки города (повторное слушание); - Звуки природы (повторное слушание); - О. Анофриев «До, ре, ми» (знакомство, разучивание); - «Песня о школе» (продолжение разучивания); - Р. н. п. «Земелюшка-чернозем» (слушание, выделение сильной доли хлопком).	1	Закрепление понятий: звуки музыкальные, звуки шумовые. Формирование понятий <i>звукоряд, нотный стан, ноты, названия нот</i> . Развитие мелкой моторики.	Опрос по карточкам «Нотный стан»		
4	Композитор, исполнитель, слушатель: - «Песня о школе» (разучивание, исполнение в ансамбле с учителем); - «Земелюшка-чернозем» (разучивание с выделением сильной доли);	1	Закрепление понятий <i>звукоряд, нотный стан, ноты, названия нот</i> . Формирование понятий <i>композитор, исполнитель, слушатель</i> . Развитие навыка выразительного пения,	Опрос по карточкам «Композитор, исполнитель, слушатель»		

	- «До, ре, ми» (распевание, работа на нотном стане).		правильной артикуляции гласных звуков.			
5	Музыка народная: - Р. н. п. – игра «Идет коза рогатая» (знакомство, проигрывание); - «Земелюшка» (исполнение в хороводе); - «До, ре, ми» (работа на нотном стане); - «Песня о школе» (выразительное исполнение).	1	Закрепление понятий <i>звукоряд, нотный стан, ноты, названия нот</i> . Формирование понятий <i>фольклор</i> (народная мудрость); <i>народная музыка</i> (песни, танцы, наигрыши, прибаутки, игры).	Опрос по карточкам «Музыка народная, музыка композиторская»		
6	Музыка композиторская: Л. Бетховен «Сурок» (слушание, анализ жанра, характера мелодии); - Чайковский «Осень» (слушание, анализ жанра, характера мелодии); - «Земелюшка» (исполнение). - «Песня о школе» (исполнение); - «До, ре, ми» (работа на нотном стане).	1	Закрепление понятий <i>фольклор</i> (народная мудрость); <i>народная музыка</i> . Формирование понятия <i>музыка композиторская</i> (написана композитором специально для какого-либо музыкального инструмента, голоса, имеет определенный сюжет, название).			
7	Музыка для голоса: - «Сурок» (повторное слушание, выделение сильной доли хлопком); «Осень» (повторное слушание, пластическое интонирование); - Т. Попатенко «Скворушка прощается» (знакомство, разучивание, анализ жанра).	1	Закрепление понятия <i>музыка композиторская</i> . Формирование понятия <i>музыка вокальная</i> (исполняется голосом). Тембры голосов: детский, женский, мужской.	Опрос по карточкам «Тембры голосов».		
8	Что я знаю о музыке? Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятия <i>виды оркестров</i> . Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.			

II четверть

Общее количество часов: 8

1	Музыка башкирского народа Люблю свой край родной: - Д. Хасаншин «Моя веселая песенка» (знакомство, разучивание); - Ф. Идрисов «Гимн Республики Башкортостан» (слушание);	1	Формирование понятия <i>гимн</i> (главная песня страны, республики). Повторение СМВ.	Опрос по карточкам «Музыка народная, музыка композиторская».		
2	Люблю свой край родной: - Б. н. п. «Уралым» (слушание, определение вида	1	Закрепление понятий <i>музыка народная, композиторская</i> .	Опрос по карточкам		

	музыки, СМВ); - «Моя веселая песенка» (знакомство, разучивание); - «Гимн Республики Башкортостан» (слушание, разучивание).		Развитие крупной и мелкой моторики.	«Музыка народная, музыка композиторская».		
3	Легенды и сказки родного края: - «Моя веселая песенка» (продолжение разучивания); - Башкирская легенда «Ак Идель» (слушание); - Башкирская легенда «Кара Идель» (слушание).	1	Закрепление понятия <i>фольклор</i> (народная мудрость). Формирование понятия <i>легенда</i> (древнее народное повествование о жизни, исторических событиях, героях народа).			
4	Легенды и сказки родного края: - Башкирская легенда «Куница» (слушание); - Башкирская легенда «Семь девушек» (слушание); - Б. н. т. «Семь девушек» (просмотр видео); - «Моя веселая песенка» (исполнение в ансамбле с учителем).	1	Закрепление понятий <i>легенда; музыка народная, музыка композиторская</i> . Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Музыка вокальная, музыка инструментальная»		
5	Музыка о природе родного края: - Б. н. п. «Уралым» (слушание, пластическое интонирование); - Л. Степанов «Вальс журавлей» (просмотр видео); - Б. н. т. «Семь девушек» (слушание, движения под музыку); - «Моя веселая песенка» (выразительное исполнение); - Т. Попатенко «Елка» (разучивание); - Л. Бекман «Новогодняя полька» (разучивание).	1	Формирование понятий <i>песня протяжная</i> (узун-кюй), <i>песня быстрая</i> (кыска-кюй). Развитие крупной моторики.			
6	Музыка об истории родного края: - Башкирская легенда «Журавлиная песнь» (слушание, определение жанра, вида музыки, СМВ); - «Вальс журавлей» (слушание); - Б. н. п. «Салават» (слушание, определение жанра, вида музыки, СМВ). - «Елка» (исполнение); - «Моя веселая песенка» (исполнение); - «Новогодняя полька» (разучивание).	1	Формирование понятий <i>музыкальные инструменты башкирского народа - курай, кубыз, мандолина</i> . Закрепление понятий <i>песня протяжная</i> (узун-кюй), <i>песня быстрая</i> (кыска-кюй).	Опрос по карточкам «песня протяжная (узун-кюй), песня быстрая (кыска-кюй)»		

7	Музыка о героях родного края: - Б. н. п. «Салават» (слушание, определение инструмента); - З. Исмагилов вступление к опере «Салават Юлаев» (слушание, определение вида музыки, СМВ); - «Моя веселая песенка» (исполнение в ансамбле с учителем); - Повторение новогодних песен.	1	Формирование понятия <i>батыр (герой); героическая музыка.</i> Закрепление понятий <i>народная музыка, композиторская музыка, симфонический оркестр.</i> Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Музыка народная, музыка композиторская»		
8	Музыка башкирского народа. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>гимн; курай, кубыз, мандолина; узун- кюй, кыска-кюй; легенда; батыр.</i>	Опрос по карточкам «Песня протяжная, песня быстрая»		
III четверть Общее количество часов: 10						
1	Музыка русского народа Россия-Родина моя: - А. Александров «Гимн России» (слушание); - А. Абрамов «Родина моя» (знакомство, разучивание); - М. Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» (слушание, определение характера музыки, СМВ); - «Земелюшка» (исполнение в ансамбле с учителем).	1	Закрепление понятия <i>гимн.</i> Формирование понятий <i>Баян – древнерусский певец-сказитель, гуслир.</i> <i>Гусли – древнерусский струнный инструмент.</i> Характер музыки: спокойный, торжественный, гордый.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «Мажор-минор»		
2	Древняя музыка русского народа: - «Песня Баяна» (слушание, определение характера музыки, СМВ); - «Былина о Добрыне» (слушание); - Р. н. п. «В хороводе были мы» (разучивание); - «Родина моя» (продолжение разучивания).	1	Формирование понятия <i>былина (самый древний жанр русского фольклора).</i> <i>Рассказчик – сказитель.</i> Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ»		
3	Песни о русской природе: - Р. н. п. «Ой, ты степь широкая» (слушание, определение жанра песни, СМВ); - «В хороводе были мы» (разучивание с	1	Формирование понятий <i>песня о природе – характер спокойный, величавый.</i> Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ»		

	движением); - «Родина моя» (исполнение); - В. Иванникова «Самая хорошая» (разучивание).					
4	Песни о труде и быте: - «Самая хорошая» (продолжение разучивания); - Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (разучивание, определение характера музыки, исполнение с движением); - Р. н. п. «Пряха» (слушание, определение жанра песни, СМВ); - Р. н. п. «Дубинушка» (слушание, определение жанра песни, характера); - «Родина моя» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>песни трудовые</i> – характер твердый, решительный, неутомимый. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Развитие крупной моторики.	Опрос по карточкам «СМВ»		
5	Песни о защитниках Родины: - Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (разучивание, определение жанра песни, СМВ); - М. Глинка «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (слушание, определение характера, СМВ); - «Пойду ль я, выйду ль я» (исполнение). - «Самая хорошая» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>песни о защитниках Родины</i> – характер героический, сильный, гордый.	Опрос по карточкам «СМВ»		
6	Песни хороводные, календарные: - Р. н. п. «В хороводе были мы» (исполнение в хороводе); - Р. н. п. «Во поле береза стояла» (слушание, определение характера, СМВ, движения под музыку); - «Солдатушки» (продолжение разучивания, с движением); - «Самая хорошая» (исполнение в ансамбле с учителем).	1	Формирование понятия <i>песни хороводные</i> - характер спокойный, ровный, нежный. Развитие крупной и мелкой моторики	Опрос по карточкам «СМВ»		
7	Песни обрядовые, праздничные: - Р. н. п. «Блины» (слушание, определение характера, СМВ); Римский-Корсаков «Проводы Масленицы»	1	Формирование понятий <i>песни обрядовые</i> – характер, веселый, светлый, радостный. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ»		

	(слушание); - «Солдатушки» (исполнение по ролям); - «Самая хорошая» (выразительное исполнение).					
8	Песни шуточные и игровые: Р. н. т. «Полянка» (слушание, определение СМВ, выделение сильной доли хлопком, движения под музыку); - Р. н. п. «Идет коза рогатая» (исполнение в игре); - «Земелюшка» (исполнение в хороводе); - «Родина моя» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия: песни игровые – характер бойкий, задорный, игровой. Развитие крупной и мелкой моторики	Опрос по карточкам «СМВ»		
9	Русский народный хор: - М. Глинка «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» в исполнении русского народного хора (слушание, определение характера, СМВ); - Повторение разученных песен.	1	Формирование понятия <i>хор русский народный</i> . Исполнение свободное, широкое, душевное. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Тембры голосов»		
10	Музыка русского народа. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>былина; Баян –певец, сказитель, гусли; жанры песен; русский народный хор.</i>	Устный опрос		

IV четверть

Общее количество часов: 8

1	В мире музыкальных инструментов Ударные инструменты бубен, маракас, ложки деревянные: -рассказ «Русский оркестр» (слушание); - «Шире круг» (знакомство, разучивание, исполнение метроритмического рисунка на бубне); - «Родина моя» (исполнение, выделение сильной доли на маракасе).	1	Развитие крупной и мелкой моторики. Формирование понятия <i>ударные музыкальные инструменты.</i>	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
2	Ударные инструменты ложки деревянные: - «Русские наигрыши» (слушание, определение солирующих инструментов); - В. Шаинский «Антошка» (разучивание, исполнение сильной доли на ложках); - «Родина моя» (исполнение, выделение сильной	1	Закрепление понятия <i>ударные музыкальные инструменты.</i>	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		

	доли на маракасе).					
3	Ударные инструменты треугольник, металлофон: - «Антошка» (продолжение разучивания); - «Шире круг» (продолжение разучивания); - «Пойду ль я» (исполнение метроритмического рисунка на музыкальных инструментах); - «Солдатушки» (исполнение с движением); - «Русский оркестр» (продолжение слушания).	1	Развитие крупной и мелкой моторики. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Закрепление понятия <i>ударные музыкальные инструменты</i> .	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
4	Струнно-щипковые инструменты домра, балалайка: - Т. Попатенко «Частушки» (разучивание); - «Родина моя» (исполнение); - «Самая хорошая» (исполнение); - «Русский оркестр» (продолжение слушания); - «Антошка» (исполнение с музыкальными инструментами).	1	Развитие крупной и мелкой моторики. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Формирование понятия <i>струнные музыкальные инструменты</i> .	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
5 6	Духовые инструменты рожок, дудочка, свирель: - «Шире круг» (исполнение в ансамбле с учителем); - «Частушки» (исполнение с музыкальными инструментами); - «Антошка» (исполнение с музыкальными инструментами).	2	Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Формирование понятия <i>духовые музыкальные инструменты</i> .	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
7	Струнные инструменты симфонического оркестра: - С. Прокофьев «Петя и Волк» (слушание); - В. Шаинский «Улыбка» (разучивание); - Повторение разученных песен.	1	Развитие крупной и мелкой моторики. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Закрепление понятия <i>группы музыкальных инструментов</i> .	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
8	Встречаем лето» - «Петя и Волк» (продолжение слушания); - В. Шаинский «Улыбка» (повторение); - Повторение разученных песен.	1	Закрепление понятия <i>группы музыкальных инструментов</i>	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов».		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 4 КЛАССЕ

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Область развития жизненных компетенций	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Индивидуальное прослушивание музыкальных данных обучающихся.	Устный опрос		
2	Музыка в жизни человека Музыка для детей: - Д. Кабалевский «Наш край» (исполнение); - Ю. Чичков «Наша школьная страна» (слушание, определение характера, образа, СМВ); - В. Шаинский «Чему учат в школе» (знакомство, анализ куплетной формы, разучивание); - П. Чайковский «Итальянская песенка» (слушание, анализ формы, определение характера, образа, СМВ, при повторном прослушивании выделение сильной доли хлопком).	1	Формирование понятий <i>форма куплетная</i> (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание); <i>музыка для детей</i> (песенки, песни-игры, считалочки, прибаутки, песни-танцы, пьесы, миниатюры). Музыка играет большую роль в жизни человека. Она сопровождает его всю жизнь. Дети познают мир при помощи музыкальных впечатлений.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		
3	Музыка для праздников: - А. Александров «Гимн Российской Федерации» (слушание, определение характера, образа); - «Чему учат в школе» (разучивание); - «Итальянская песенка» (слушание, определение СМВ, исполнение сильной доли на треугольнике); - «Наша школьная страна» (движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>праздничная музыка</i> (торжественная, веселая, радостная). Ни один праздник не проходит без музыки. На праздниках люди веселятся, танцуют, поют. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «композитор-исполнитель-слушатель»		
4	Музыка для отдыха: - Т. Попатенко «Скворушка прощается» (слушание, определение формы, характера, образа, СМВ);	1	Формирование понятия <i>музыка для отдыха</i> (спокойная, задумчивая, мечтательная, тихая). Отдых человека часто сопровождается			

	- П. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года» (слушание, определение формы, характера, образа, СМВ); - «Чему учат в школе» (исполнение в ансамбле с учителем).		<i>тихой, спокойной музыкой.</i>			
5	Музыка для спорта: - М. Блантер «Футбольный марш» (слушание, анализ характера, образа, СМВ); - В. Соловьев-Седой «Закаляйся, если хочешь быть здоров!» (слушание, анализ формы, характера, образа, движения под музыку); - «Наш край» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>музыка для спорта</i> (спортивные песни, спортивные марши). Человек с детства должен заниматься физкультурой и спортом для того, чтобы быть сильным, ловким, красивым, здоровым. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «мажор-минор», «громко-тихо», «быстро-медленно»		
6	Музыка военная: - В. Агапкин «Прощание славянки» (слушание, анализ характера, образа, СМВ); - В. Шаинский «Не плачь, девчонка» (слушание, определение формы, характера, образа, СМВ); - «Чему учат в школе» (выразительное исполнение).	1	Формирования понятия <i>музыка военная</i> (строгая, суровая, тревожная, победная). Духовой оркестр, марш. Русский народ во все времена поднимался на защиту своей Родины с музыкой: песней, маршем. Музыка была оружием в борьбе.			
7	Музыка в рассказах и сказках: - М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (слушание, определение характера, образа, СМВ); - Римский –Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» (слушание, анализ характера, образа, СМВ); - В. Шаинский «Настоящий друг» (знакомство, разучивание); - «Скворушка» (исполнение, выделение сильной доли на треугольнике).	1	Формирование понятия <i>музыка в рассказах и сказках</i> (песни героев, танцы, марши, музыкальное сопровождение). Музыка становится действующим лицом в рассказах и сказках.			
8	Музыка в жизни человека. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение песен по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>музыка для детей, музыка для отдыха, музыка для праздников, музыка военная, музыка в сказках; куплетная форма.</i>	Устный опрос		

II четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Построение (форма) музыки Одночастная форма музыки: - вокальные упражнения на слоги: <i>ма, да, ра, гра</i> ; - «Пастушья песня» (слушание, определение характера музыки, мелодии, аккомпанемента); - В. Тюков «Семеро жуков» (знакомство, разучивание, определение формы, опираясь на характер музыки); - «Настоящий друг» (исполнение); - «Наш край» (исполнение).	1	Формирование понятий <i>одночастная форма</i> (в музыке нет различных по характеру – контрастных частей); <i>жанр пьеса; мелодия, аккомпанемент</i> (сопровождение мелодии).	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		
2	Двухчастная форма музыки: - П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (слушание, определение формы, жанра); - «Семеро жуков» (продолжение разучивания); - «Чему учат в школе» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>форма двухчастная</i> (в музыке звучат две разные по характеру ярко контрастные части). Сходство с куплетной формой. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Форма музыки»		
3	Трехчастная форма музыки: - вокальные упражнения на слоги: <i>мэ, рэ, дэ, грэ</i> ; - «Марш Черномора» (слушание, определение формы, жанра, СМВ); - «Семеро жуков» (продолжение разучивания); - Р. Бойко «Про нашего учителя» (слушание, движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>форма трехчастная</i> (произведение, в котором 1 и 3 части одинаковы по характеру, а во 2 части – в середине – характер изменился).	Опрос по карточкам «Форма музыки»		
4	Форма куплетная: Н. Гольденберг «Елочка» (знакомство, разучивание); - «Семеро жуков» (выразительное исполнение); - «Марш Черномора» (повторное слушание, выделение сил ной доли маракасом и треугольником); - А. Александров «Ах ты, зимушка-зима» (знакомство, разучивание).	1	Закрепление понятия <i>форма куплетная, форма трехчастная</i> .	Опрос по карточкам «Форма музыки» «быстро-медленно».		
5	Форма рондо:	1	Формирование понятия <i>форма рондо-круг</i>			

	- В. Моцарт «Турецкое рондо» (слушание, анализ формы, характера, жанра, СМВ); - А. Пахмутова «Кто пасется на лугу» (знакомство, разучивание, пение по группам: мальчики, девочки); - В. Шаинский «Дважды два четыре» (слушание, определение формы, характера, жанра); - «Ах ты, зимушка-зима» (продолжение разучивания); - «Елочка» (продолжение разучивания).		(произведение, где главная мелодия «тема» чередуется с различными по характеру эпизодами). Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.			
6	Вариации: - «Елочка» (исполнение в хороводе); - «Ах ты, зимушка-зима» (исполнение в хороводе); - П. Чайковский «Жаворонок» из «Детского альбома» (слушание, определение характера, формы); - Повторение разученных песен.	1	Формирование понятия <i>форма вариации</i> (произведение, в котором главная мелодия «тема» звучит несколько раз с небольшими изменениями). Часто в вариациях меняются СМВ.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «мажор-минор»		
7	Вариации: - М. Глинка вариации на тему р. н. п. «Светит месяц» (слушание, определение характера, формы); - Новогодний репертуар (повторение).	1	Закрепление понятий <i>формы музыкальных произведений; мелодия, аккомпанемент; пьеса.</i>	Опрос по карточкам «жанры музыки», «построение мелодии»		
8	Построение музыки. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1				
III четверть Общее количество часов: 10						
1	Марши, песни, танцы в музыке Марш в музыке для детей: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание, анализ жанра, формы, СМВ); - Р. Бойко «Золотая звездочка Москвы» (знакомство, разучивание, анализ жанра);	1	Формирование понятия <i>марш в музыке для детей</i> (игрушечный марш, сказочный марш). Характер музыки легкий; ритм четкий; форма 3х частная; лад-мажор; темп быстрый; тембр фортепиано.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		

	- Э. Григ «Шествие гномов» (слушание, движения под музыку).		Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.			
2	Спортивные марши: - М. Блантер «Футбольный марш» (повторное слушание, анализ жанра, выделение сильной доли хлопком и треугольником); - «Закаляйся, если хочешь быть здоров!» (повторное слушание, движения под музыку); - «Золотая звездочка Москвы» (продолжение разучивания); - В. Шаинский «Вместе весело шагать» (знакомство, разучивание).	1	Закрепление понятия <i>марш спортивный</i> . Характер легкий; ритм четкий; форма 2х частная; лад мажор; темп умеренный; тембр духовой оркестр.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
3	Военные марши: - А. Агапкин «Прощание славянки» (слушание, анализ жанра, формы); - И. Черняховский «Встречный марш» (слушание, движения под музыку); - «Вместе весело шагать» (продолжение разучивания); - «Золотая звездочка Москвы» (выразительное исполнение); - «Не плач, девчонка» (слушание, выделение сильной доли на маракасе).	1	Закрепление понятия <i>марш военный</i> . Характер суровый; ритм четкий; лад минор; темп умеренный; форма куплетная; тембр хор, духовой оркестр. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
4	Марш-песня в современной музыке: - М. Парцхаладзе «Мамина песенка» (знакомство, разучивание); - «Вместе весело шагать» (разучивание, движение под музыку); - А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (повторение, исполнение метроритмического рисунка на маракасе, ложках, треугольнике); - А. Зиннурова «Салават» (слушание, анализ жанра, характера, СМВ).	1	Закрепление понятия <i>песня-марш</i> . Характер светлый, радостный; ритм четкий, ровный; лад мажор; темп умеренный; форма куплетная; тембр детский хор.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
5	Танец народный, хороводный: - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (слушание, анализ	1	Закрепление понятия <i>песня-марш</i> . Характер светлый, радостный; ритм четкий,	Опрос по карточкам		

	СМВ); - Р. н. п. «Со вьюном я хожу» (слушание, анализ жанра, формы, СМВ, исполнение с движением); - «Мамина песенка» (разучивание). - «Салават» (продолжение разучивания).		ровный; лад мажор; темп умеренный; форма куплетная; тембр детский хор.	«СМВ», «Форма музыки»		
6	Танец полька: - «Мамина песенка» (выразительное исполнение); - А. Спадавеккиа «Добрый жук» (слушание, анализ жанра, формы, характера, СМВ); - С. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание, выделение сильной доли на треугольнике); - «Салават» (выразительное исполнение).	1	Закрепление понятия <i>танец народный, хороводный</i> . Характер светлый, спокойный; ритм ровный; темп умеренный; лад минор; тембр детский хор; форма куплетная.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
7 8	Танец вальс: - «Мамина песенка» (исполнение); - С. Майкопар «Детский танец» (слушание); - Р. н. п. «Пришла весна» (знакомство, разучивание, исполнение в хороводе); - В. Моцарт «Тоска по весне» (слушание, анализ характера, формы, СМВ).	2	Закрепление понятия <i>танец полька</i> . Характер светлый, радостный; ритм острый, пунктирный; темп быстрый; лад мажор; форма куплетная; тембр женский голос, оркестр.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
9	Танец-песня в современной музыке: - «Пришла весна» (исполнение в хороводе); - «Мамина песенка» (выразительное исполнение); - «Добрый жук» (движения под музыку); - «Как у наших у ворот» (исполнение в хороводе); - «Со вьюном я хожу» (исполнение в хороводе).	1	Закрепление понятия <i>танец вальс</i> . Характер мягкий, светлый; ритм ровный; темп умеренный; лад мажор; форма куплетная; тембр детский хор, фортепиано.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
10	Марш, песня, танец в кино и мультфильмах: - фрагменты к/ф «Золушка» (просмотр). - Повторение разученных песен.	1	Закрепление понятия <i>песня-танец, песня-марш</i> . Часто песни-марши, песни-танцы встречаются в кино и мультфильмах.	Устный опрос		
IV четверть Общее количество часов: 8						
1	В мире музыкальных инструментов Музыкальные инструменты кларнет, труба: - С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк» (слушание);	1	Формирование понятий <i>тембр-окраска звука; деревянно-духовой инструмент кларнет</i> . У каждого музыкального инструмента и	Опрос по карточкам «Группы инструментов»,		

	- «Победой кончилась война» (знакомство, разучивание); - «Золотая звездочка Москвы» (повторение); - «Салават» (исполнение).		<i>певческого голоса своя окраска звука-тембр.</i> Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	«мажор-минор».		
2	Музыкальные инструменты саксофон, валторна: - «Петя и Волк» (окончание слушания); - «Победой кончилась война» (исполнение в ансамбле с учителем); - «Как у наших у ворот» (повторение); - «Пришла весна» (повторение); - «Со вьюном я хожу» (повторение).	1	Закрепление понятия <i>медные духовые инструменты саксофон, валторна.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов» «громко-тихо», «быстро-медленно»		
3	Духовой оркестр: - Д. Кабалевский музыкальная сказка «Три поросенка» (слушание); - «Вместе весело шагать» (повторение); - «Мамина песенка» (повторение).	1	Закрепление понятия <i>духовой оркестр. Инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, саксофон, валторна, туба.</i>			
4	Струнный оркестр: - «Три поросенка» (продолжение слушания); - «Настоящий друг» (повторение); - «Семеро жуков» (повторение).	1	Закрепление понятия <i>струнный (камерный) оркестр. Инструменты: скрипка, альт.</i> Закрепление навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Группы инструментов»		
5	Струнный оркестр: - «Три поросенка» (окончание слушания); - «Вместе весело шагать» (повторение); - «Мамина песенка» (повторение).	1	Закрепление понятия <i>струнный (камерный) оркестр. Инструменты: виолончель, контрабас.</i>	Устный опрос.		
6 7	Оркестр ударных инструментов: - М. Глинка «Марш Черномора» (слушание, определение состава инструментов); - «Чему учат в школе» (повторение); - «Наш край» (повторение).	2	Закрепление понятия <i>оркестр ударных инструментов.</i> Инструменты: барабан, литавры, бубен, маракас, треугольник, колокола, ксилофон, металлофон, тарелки.	Опрос по карточкам «Группы инструментов», «песня, танец, марш»		
8	Встречаем лето с музыкой прекрасной. Заключительный урок-концерт года. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя и обучающихся.	1	Закрепление понятий <i>форма музыки, СМВ.</i>	Устный опрос		

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы/ под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011.

Дополнительный список литературы

1. Музыка: программа: 1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2014.
2. Необычные уроки музыки. 1-4 классы / сост. Л.В. Масленникова-Золина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

Технические средства обучения

1. Набор «Звукоряд»;
2. наборы предметных картинок;
3. плакаты «Оркестр», «Музыкальные инструменты»;
4. дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
5. наборы детских музыкальных инструментов:
 - ложки деревянные;
 - колокольчики;
 - бубны;

- маракасы;
- металлофоны;
- барабаны;
- дудочки;
- 6. ноутбук;
- 7. принтер;
- 8. магнитная доска.

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и города);
- аудиозаписи репертуара для пения;
- аудиозаписи репертуара для слушания музыки;
- видеофильмы;
- презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

- 1.<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>,
- 2.<http://www.mozartforum.com/>,
- 3.<http://infourok.ru/>,
- 4.<http://nsportal.ru/>,
- 5.<http://pedsovet.su/>.